

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

М. Ю. БЕЛЯЕВА

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

**Методические рекомендации и материалы
к самостоятельной работе
для студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся
по направлению 44.03.01 «Педагогическое
образование»
(профиль подготовки - «Филологическое
образование»)
очной формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 81
В 24

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от 21. 06. 2018 г.

Рецензент:

доктор филологических наук, профессор
С. А. Алексанова

Беляева, М. Ю.

В 24

Введение в языкознание : методические рекомендации и материалы к самостоятельной работе для студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки – «Филологическое образование») очной формы обучения / М. Ю. Беляева–Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 48 с. 1 экз.

Работа М. Ю. Беляевой содержит сведения об учебной дисциплине «Введение в языкознание», методические рекомендации и материалы для самостоятельной работы студентов 1-го курса, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки - «Филологическое образование», квалификация «бакалавр»). Приложен список рекомендуемой литературы.

«Справочные материалы» включают схемы и таблицы, отражающие специфику этнических языков (в т. ч. русского) и общность языка человечества. Приводятся данные о количестве языков мира, списки наиболее распространенных языков и основных языковых семей, перечни типологических универсалий на разных уровнях языка и т. д. Учтены региональные интересы («Сведения о народах, проживающих на территории Краснодарского края»). Многие таблицы позволяют избежать разночтений при дальнейшем изучении русистики.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 81

СОДЕРЖАНИЕ

1 Сведения о дисциплине	4
1.1 Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2 Задачи изучения дисциплины:	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	5
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	5
2.2 Структура дисциплины	6
2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине	7
3 Вопросы на экзамен	10
4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
4. 1 Основная литература	11
4.2 Дополнительная литература	12
4.3 Периодические издания.....	13
4.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
5 Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	15
Справочные материалы	18

1 СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в языкознание» является формирование представлений обучаемых о предмете и задачах языкознания, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; что позволит реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Изучение дисциплины «Введение в языкознание» направлено на формирование у студентов следующих компетенций: ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

- постановка профессионального лингвистического мировоззрения, то есть осмысление языка в качестве явления дуалистической природы (общечеловеческого и этнического, социального и индивидуального), как учебного предмета и как сферы профессиональной деятельности;
- формирование достаточного базиса лингвистических знаний научного характера о родном языке и других этнических языках, умений и навыков, необходимых для понимания структуры языка, закономерностей его развития и существования, связи языка с мышлением;
- усвоение лингвистической терминологии, современных лингвистических концепций и методов работы с языком;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой, словарями;
- формирование навыков филологического анализа (фонетического, морфологического (грамматического), сопоставительного анализа русского / родного языка с другими этническими языками), необходимых для решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности;
- формирование умения соотносить друг с другом эти знания, видеть их как системное целое и пополнять эту систему в ходе дальнейшего самостоятельного образования.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в языкознание» входит в число вариативных дисциплин блока 1 (Б1.В.01).

Учебный курс «Введение в языкознание» по своему содержанию имеет пропедевтический характер и раскрывает основы науки о языке. Этот курс открывает цикл общелингвистических дисциплин и становится базой для более глубокого изучения современных иностранных языков, а также всех лингвистических дисциплин, предусмотренных учебным планом направления 44.03.01. В процессе освоения дисциплины «Введение в языкознание» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предметов «Русский язык», «Иностранный язык» и «Литература» в общеобразовательной школе.

Знание лингвистических терминов будет необходимо при изучении теоретических курсов «Современного русского языка», «Историческая грамматика русского языка», «Истории русского литературного языка», «Теории языка». Помимо этого, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному изучению русского языка при знакомстве с дисциплинами по выбору (напр., «Основы коммуникативной лингвистики», «Социальная лингвистика»), а также в процессе прохождения педагогических практик.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа (всего)	46,3	46,3
В том числе:		
Занятия лекционного типа	22	22
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	20	20
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		26	26
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		3	3
Подготовка к устному опросу		6	6
Подготовка к практическим занятиям		6	6
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6
Подготовка к текущему контролю		5	5
Контроль (промежуточная аттестация) (1 семестр – экзамен)		35,7	35,7
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	В т.ч. контактная работа	46,3	46,3
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Таблица 2 – Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	8
1 семестр						
1	Языкознание как наука и «Введение в языкознание» как учебный предмет. Сущность языка, его функции. Язык и речь.	11	4	4		3
2	Фонетика. Звуки речи и их классификация. Фонетическое членение речевого потока. Фонетические процессы	18	6	6		6
3	Слово как предмет лексикологии. Лексическая система языка. Фразеология.	12	2	6		4

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
4	Грамматика как наука. Разделы грамматики. Способы выражения грамматических значений. Части речи как лексико-грамматические классы слов.	15	4	6		5
5	Письмо. Теория и этапы развития письма. История латинского и кириллического алфавитов. Основные принципы орфографии. Транслитерация.	4	-	2		4
6	Интерлингвистика. Понятие о родстве языков. Классификации языков.	7	2	2		4
Итого по дисциплине			22	20	-	26

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Таблица 3 – Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1 СЕМЕСТР		
1. 1	Подготовка к устным ответам	<p>Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84289.</p> <p>Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/85897.</p> <p>Немченко, В. Н. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 494 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02709-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65745556-B986-4732-9405-6E9D25F9454C.</p>

2.	Подготовка к практическим заданиям	<p>Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84289.</p> <p>Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/85897.</p> <p>Юдаева, О. В. Тесты по дисциплине «История языкознания». [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Юдаева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84616.</p>
3.	Подготовка индивидуальных заданий (сообщений и презентаций об этнических языках и словарях)	<p>Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Режим доступа : www.biblionline.ru/book/CDAD8D43-2400-4567-A032-8C328319E543.</p> <p>Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84289.</p> <p>Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/85897.</p>
4.	Подготовка лингвистического сочинения	<p>Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Режим доступа : www.biblionline.ru/book/CDAD8D43-2400-4567-A032-8C328319E543.</p> <p>Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84289.</p> <p>Камчатнов, А. М. Введение в языкознание</p>

		[Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/85897 .
5.	Подготовка к контрольной работе	<p>Куликова, И. С. Введение в языкознание в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 366 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7245-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/15926707-1A7C-4FD3-B6B5-6381F9206466.</p> <p>Немченко, В. Н. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 494 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02709-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65745556-B986-4732-9405-6E9D25F9454C.</p> <p>Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CDAD8D43-2400-4567-A032-8C328319E543.</p>
6.	Подготовка к тестированию	<p>Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84289.</p> <p>Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/85897.</p> <p>Юдаева, О. В. Тесты по дисциплине «История языкознания». [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Юдаева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/84616.</p>

3 ВОПРОСЫ НА ЭКЗАМЕН

1. Теория языка как наука. Цели и задачи курса «Введение в теорию языка». Основные проблемы теории языка.
2. Язык как система и структура. Уровни (ярусы) языковой системы. Единицы языковых уровней. Разделы языкознания.
3. Язык как общественное явление. Основные функции языка. Язык и другие средства общения.
4. Возникновение языка. Происхождение языка. Гипотезы о происхождении языка.
5. Общепонятный, литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-языковая норма, её кодификация и распространение.
6. Языки межнационального и международного общения.
7. Вопрос о перспективах развития языков в будущем. Искусственные языки.
8. Фонетика как наука. Понятие о звуках речи. Акустические свойства звуков речи.
9. Артикуляционная характеристика звуков речи. Артикуляционная база языка.
10. Гласные звуки. Их классификация.
11. Согласные звуки. Их классификация.
12. Слог как артикуляционно-акустическая единица. Виды слогов. Принципы слогаделения.
13. Ударение и его виды. Характеристика ударения русского языка.
14. Интонация. Характеристика интонационных конструкций русского языка.
15. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Характеристика ассимиляции, диссимиляции.
16. Фонетические и исторические чередования. Характеристика комбинаторных изменений звуков (диэреза, эпентеза, метатеза и т. п.).
17. Понятие о фонеме. Фонема и её оттенки.
18. Функции фонем. Понятие о системе фонем.
19. Язык и письмо. Происхождение и основные этапы развития письма.
20. Алфавиты и графика. Происхождение греческого алфавита.
21. Латиница и алфавиты на её основе.
22. Кириллица и алфавиты на её основе.
23. Транслитерация. Транскрипция как специальный вид письма.
24. Лексикология, разделы лексикологии. Слово как предмет лексикологии. Слово как единство звуковой формы, морфемного строения и значения.
25. Лексическое значение слова и понятие; обобщающая функция слова. Слово как название вещи. Метонимический перенос, синекдоха.

26. Многозначность слова (полисемия); прямое и переносное значение слова. Основное и производное значения.
27. Метафорический перенос. Функциональный перенос наименования с одного предмета на другой.
28. Многозначность слова и омонимы. Типы омонимов.
29. Фразеологизмы и составные наименования. Свободные и фразеологические сочетания слов.
30. Синонимы и синонимические ряды слов.
31. Антонимы. Паронимы.
32. Активная (устойчивая) и пассивная (подвижная) лексика языка. Архаизмы и историзмы. Неологизмы языка и речи.
33. Основные типы лингвистических словарей. Построение словарных статей.
34. Грамматический строй языка как предмет грамматики (морфологии и синтаксиса). Основные единицы грамматического строя языка: морфема и словоформа, словосочетание и предложение. Понятие о грамматической форме. Синтетические и аналитические формы.
35. Морфема. Типы морфем.
36. Лексическое и грамматическое значения, различия между ними.
37. Способы выражения грамматических значений (аффиксация, сложение, редупликация).
38. Понятие о грамматической категории. Виды категорий.
39. Части речи как лексико-грамматические разряды (классы) слов. Своеобразие частей речи в языках разных типов.
40. Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка.
41. Части речи и члены предложения.
42. Типологическая классификация языков мира.
43. Генеалогическая классификация языков. Понятие о родстве языков.
44. Индоевропейская семья языков, её основные группы.
45. Славянские языки. Подгруппы славянских языков.
46. Индоевропейская семья языков, её основные группы. Германские языки.
47. Язык и мышление. Единицы языка и мышления.
48. Способы выражения грамматических значений (интонация, супплетивизм).
49. Способы выражения грамматических значений (ударение, порядок слов).
50. Орфография. Её задачи, принципы построения.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций

[Электронный ресурс] / В. В. Даниленко. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/84289> .

2. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85897> .

3. Куликова, И. С. Введение в языкознание в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 366 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7245-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/15926707-1A7C-4FD3-B6B5-6381F9206466.

4. Немченко, В. Н. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 494 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02709-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65745556-B986-4732-9405-6E9D25F9454C.

5. Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CDAD8D43-2400-4567-A032-8C328319E543.

4.2 Дополнительная литература

1. Алифанова, О. Г. Перспективные научные исследования в языкознании. [Электронный ресурс] / О. Г. Алифанова, Д. В. Исаев, О. С. Рыхлова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 200 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/4655>.

2. Куликова, И. С. Введение в языкознание в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 339 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1185-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D901361-5D38-4FCA-863A-D10488949396.

3. Лыкова, Н. Н. История языкознания в текстах и лицах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Лыкова. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/84314> .

4. Паршина, И. Г. Когнитивно-прагматические векторы современного языкознания. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / И. Г. Паршина, Е. Г. Озерова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51803> .

5. Лингвистика, коммуникация и история: семантический анализ : научное издание / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. А.Ю. Антоновский, А.Л. Никифоров. - Москва : Институт философии РАН, 2013. - 185 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9540-0248-5 ; То же

[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444455>
6. Юдаева, О. В. Тесты по дисциплине «История языкознания». [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Юдаева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 144 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/84616> .

4.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

4.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по

информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. **Языкознание** // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

14. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

15. **Электронная библиотека диссертаций** Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

16. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

17. **Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ)** [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

18. **Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России** [полнотекстовый ресурс

свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.

19. **Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования** - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

20. **ГРАМОТА.РУ** : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

21. **СЛОВАРИ.РУ**. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

22. **Scopus** : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Введение в языкознание» часть материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: изучение и освоение теоретического лекционного материала и освоение методики решения практических задач (филологического анализа).

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по сложным вопросам на индивидуальных консультациях у преподавателя в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при выполнении заданий; ознакомиться с примерами, приведенными

лектором по этой же теме. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к экзамену рекомендуется использовать методические рекомендации. Предлагаемые методические рекомендации адресованы студентам, изучающим дисциплину «Введение в языкознание», обучающимся как по рейтинговой, так и по традиционной системе контроля качества знаний.

Данные методические рекомендации содержат учебно-методический материал для подготовки к практическим занятиям.

Лингвистическое сочинение на тему о роли языка в обществе и мышлении выполняется на базе знаний о месте этнического языка в лингвистических классификациях, цифровых данных о нем, сведений о его истории и современном состоянии. Востребовано обращение к современным источникам информации (см. список сайтов), обязательно наличие презентации о языке или аудиоматериалов о нем.

Выполняя анализ словаря в разделе «Письмо», студенты могут руководствоваться предложенным материалом, сделать свой выбор в пользу одного из перечисленных в списке словарей. Сообщение делается на основе тщательного анализа одной или нескольких словарных статей выбранного словаря (одно- или многоязычного), сопровождается презентацией, включающей выходные данные словаря и его основные параметры. Обязателен образец одной из словарных статей и ее анализ.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, выполнить аналогичные задания, убедиться в знании необходимых терминов, классификаций, теорий и т. д.

Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах, тестах, во время экзамена.

Контрольные работы включают задания по основным разделам дисциплины: № 1. Фонетические процессы речевого потока. Фонетические процессы; № 2. Лексикология. Грамматика. Для их выполнения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения теоретической учебной литературы и выполнения практических заданий, как-то: № 1: деление фонетически на слоги, характеристика типов изменений в области гласных и согласных звуков; определение характера ударения в текстах на русском и других этнических языках. Порядок фонетического анализа освоен в ходе контактных занятий. КР № 2 включает: определение лексического значения слов, мотивировочных признаков производных слов; типов

отношений между словами по семантике; типов переноса в многозначных словах; типов омонимов; характера форм, грамматических способов и категорий. Важным компонентом проверки знания оказывается степень усвоения видов классификаций языков, определения принадлежности языков к семействам, группам. В этом случае следует использовать схемы и таблицы («Генеалогическое древо индоевропейских языков») в методических рекомендациях.

Для получения практического опыта выполнения заданий по дисциплине на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме индивидуальных заданий. Контроль над их выполнением и оценка осуществляется в форме анализа выступления и презентации студента по теме.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов презентации, самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 Список самых распространённых языков мира (фрагмент)

Таблица 4 – Наиболее распространённые языки мира

№	Языки, на которых говорят более 100 млн. человек	число говорящих (в млн. человек)	№	Языки, на которых говорят более 50 млн. человек	число говорящих (в млн. человек)
1	китайский (мандари)	975	14	пенджабский (Пенджаб в Индии)	95
2	английский	478	15	корейский	75
3	хинди	437	16	те'лугу (юго-восточная Индия)	74
4	испанский	392	17	тамильский (Индия и Шри-Ланка)	71
5	русский	284	18	кантонский (юг Китая)	70
6	арабский	225	19	ву (район Шанхая, Китай)	66
7	бенгальский (Индия, Бангладеш)	200	20	итальянский	63
8	португальский	184	21	турецкий	60
9	малайско-индонезийский	160	22	тагальский (Филиппины)	54
10	японский	126	23	тайский или сиамский (Тайланд)	51
11	французский	125	24	миннан (юго-восток Китая, Тайвань, Малайзия)	50
12	немецкий	123	25	суахили (Кения, Танзания, Заир, Уганда)	50

Примечание: следует иметь в виду, что разные источники могут существенно расходиться в определении количества говорящих на том или ином языке. Это объясняется не только разновременностью подсчётов, но и невольным или вольным смешением количественных данных, связанных с такими понятиями, как «население страны», «язык большинства населения (страны)», «язык численно преобладающего этноса», «государственный (официальный) язык», «этничность» и «язык», «основной язык человека» и «второй язык», которым человек свободно владеет, а также с неразличением в ряде случаев близкородственных языков и диалектов [Мечковская, с. 118].

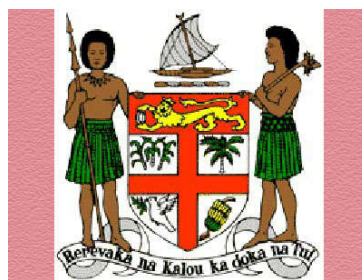
2 О языковом многоцветье планеты

В современном мире, по последним данным, насчитывается более 6800 языков. Они объединяются приблизительно в 11 основных и 50 малых языковых групп. Кроме того, говорящие на них этносы используют также 8 тыс. диалектов. О неравномерности распространения языков по земному шару свидетельствуют следующие данные. Только в одной Африке, на долю которой приходится 13% населения планеты, говорят примерно на 2-х тыс. языках. На обширной территории Китая говорят на мандаринском наречии, а на острове Новая Гвинея и прилегающих к нему маленьких островах наблюдается максимальное языковое разнообразие. 5-миллионное население данного региона говорит более чем на тысяче различных языков, а в маленьком Судане 600 племен и народностей – на ста языках.

Показательно, что на 3,5 тыс. современных наречий говорят не более 50 человек. В 1991 г. на территории Чукотского автономного округа в РФ на керекском языке говорило всего 3 человека. А 46 языков имеют только по одному носителю.

В начале XXI в. лингвистическая ситуация в Европе такова. Высказывается мнение, что она представлена не менее шестью языковыми семьями (алтайская, баскская, индоевропейская, кавказская, семитская, уральская), в составе которых насчитывается 22 языковых группы. Последние, в свою очередь, состоят из ряда отдельных языков.

Пестрая лингвистическая карта Европы включает 225 языков, из них более половины – это языки народов Российской Федерации. Они составляют разные генетические группы и семьи: индоевропейские, тюркские, монгольские, финно-угорские, тунгусо-маньчжурские, палеоазиатские, самодийские. В настоящее время в России, где проживают 170 наций и народностей, наряду с русским языком как средством национальной коммуникации общение осуществляется на более



чем 160 языках, включая 62 миноритарных языка, которые по разным причинам выполняют второстепенные социальные функции.

По оценкам [Hale et al. 1992], только 10% из более 6000 языков уцелеют к концу XXI в. В конце XX в. около десятка языков вымирало каждый год. Среди многочисленных причин данного явления – изменения геополитической ситуации, формирование новой политической карты, проблемы социально-экономического характера и др. В целом, в сфере языков происходят сложные процессы, получившие неоднозначную оценку специалистов.

Придет время и расставит свои точки над і [Абулова, с. 454 – 458].



3 Генеалогическая классификация: индоевропейская семья языков

1 Индоарийская группа (<30): хи́нди, у́рду, бенга́ли, панджа́би, ла́хнда, си́ндхи, гуджара́ти, раджа́стха́ни, ассамский, непа́ли, цыганский и т. д. Мёртвые: санскри́т, ве́ди́йский, пра́кри́ты, па́ли.

2 Иранская группа (<10): фарси́ (персидский), дари, пушту́ (афганский), таджикский, хазара, пушту, мунджанский, памирские (белу́джи, ку́рдский, осетинский, татский, ягнобский); мёртвые: древнеперсидский, авестийский, аланский, среднеперсидский (пехлеви)́, миди́йский, парфя́нский, согди́йский, хоре́змский, хотаноска́ский, ски́фский, са́кский.

3 Дардские (промежуточные между индоарийскими и иранскими языками) (20): кашми́ри. ши́а. сави, кховар. калаша, шумашти, гавар, глангали.

4 Нуристанские (переходные между индийскими и иранскими языками) (7): кати. вайгали, земиака. трегами, ашкун и др.

5 Греческая ветвь (1): новогреческий; мертвые: древнегреческий, среднегреческий (византийский).

6 Албанская ветвь (1): албанский.

7 Романская (италийская) ветвь (<8): французский, провансальский, итальянский, сардский, испанский, каталанский, португальский, румынский, ретороманский. Мёртвые: латинский.

8 Германская ветвь (14).

А. Северногерманская (скандинавская) подгруппа: датский, шведский, норвежский, исландский, фаррёрский.

Б. Западногерманская подгруппа: английский, голландский, фламандский, африкаанс, фризский, немецкий, и́диш.

В. Восточная группа. Мёртвые: готский, англосаксонский, древневерхнегерманский.

9 Кельтская ветвь а (7)

А. Гаэльская подгруппа: ирландский, шотландский, язык острова Мэн.

Б. Бретонская подгруппа: бретонский, уэльский / валлийский.

Мёртвые: корнский.

В. Галльская подгруппа: галльский (мертвый).

10 Славянская ветвь (15).

А. Восточная подгруппа: русский, украинский, белорусский. Мёртвый: древнерусский.

Б. Южная подгруппа: болгарский, македонский, сербохорватский, словенский. Мёртвый: старославянский.

В. Западная подгруппа: чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий. Мёртвые: полабский.

11 Балтийская ветвь(4): литовский, латышский, латгальский; мёртвый: прусский.

12 Армянская ветвь (2): армянский; мёртвый: древнеармянский (грабар).

13 Анатолийская ветвь (6). Мёртвые: хеттский, луви́йский, пала́йский, кари́йский, лиди́йский, лики́йский.

14 Тохарская ветвь (2): тохарский А (карашарский), тохарский Б (кучанский).

[Горбачевский, с. 239-243].

4 Славяне, балтийцы, германцы...

В наше время почти каждый второй человек земного шара говорит на языке индоевропейского происхождения. Наречия этой семьи распространились по всем континентам, включая станции зимовщиков в Антарктике.

Как же шло расселение индоевропейских наречий на планете?

Начнём с языков **славянской** группы.

Открытие Сибири было завершающим этапом эпохи Великих географических открытий. Тогда же началось распространение **русского** языка во все концы «государства великого» - за Урал, на Северный Кавказ, позже (в XIX веке) в Среднюю Азию, на Дальний Восток, Чукотку. С каждым годом растёт значение русского языка. Он стал одним из официальных языков ООН, его учат многие миллионы людей в разных странах мира. Во время последней переписи населения более 141 миллиона граждан СССР назвало русский язык родным языком, причём 13 миллионов из них – люди нерусской национальности. Родные братья русского языка, **украинский** и **белорусский**, были распространены в основном на территориях УССР и БССР. На них говорят около 50 миллионов человек.



Около 25 миллионов жителей Болгарии и Югославии изъясняются на различных южнославянских языках – **болгарском, македонском, сербскохорватском, словенском**. Один из южнославянских говоров лёг когда-то в основу **старославянского** языка, который в средние века стал общим литературным языком для славян: на него переводились церковные книги, для него были созданы две славянские азбуки – глаголица и кириллица. Язык этот вошёл составной частью в русский литературный – например, мы употребляем и русское *город* и старославянское *град*.

Старославянский язык был официальным языком православной церкви. Когда же западные славяне – чехи, словаки, поляки были обращены в католичество, языком церкви стал у них не старославянский, а латинский язык. Письменность также была введена другая, на основе латинского алфавита.

Польский, чешский, словацкий языки имеют давнюю литературную традицию, на них говорят миллионы. Но есть и другие западнославянские наречия. В Польше, на побережье Балтийского моря, более ста тысяч человек изъясняются **по-кашубски**, а на территории ГДР есть два западнославянских языка – **верхнелужицкий** и **нижнелужицкий**. Когда-то на территории Германии, по обоим берегам Эльбы, говорили на **полабском** языке. *Лаба* – славянское название Эльбы. Так она называется и по сей день в своих верховьях в ЧССР. В XVIII столетии полабский язык вымер.

Соседями славян на Балтике были литовцы, латыши и пруссы. Слово «Пруссия» связывается у нас с чем-то типично немецким. Между тем древние пруссы говорили на **древнепрусском** языке, входящем, как **латышский** и **литовский**, в **балтийскую** группу. Язык пруссов исчез в XVII веке, и уничтожен он был, так же как и полабский, насильственно: захватив балтийские и славянские земли, тевтонские псы-рыцари проводили онемечивание местного населения.

Славянские и балтийские языки близки друг к другу. Некоторые учёные считают, что когда-то у них был общий язык-предок, единый **балтославянский** язык. Но есть и другая точка зрения: просто в течение тысячелетий предки славян и балтийских народов жили в тесном соседстве, обменивались достижениями культуры, и языки их сблизились. Так это или нет, но родину славян и родину балтийцев надо искать примерно в одном и том же месте. Где? Об этом спорит не одно поколение исследователей – историков, археологов, лингвистов, антропологов, этнографов.

Германские языки принято делить на три подгруппы: скандинавскую, западногерманскую и восточногерманскую. О последней мы можем судить лишь по немногочисленным письменным памятникам – языки этой подгруппы вымерли. В эпоху раннего средневековья на побережье Чёрного моря и южной части Поднепровья осели племена остготов – восточных готов. Позднее они двинулись на запад, захватили Италию, а затем постепенно смешались с местным населением и утратили свой **готский** язык.

Другие готские племена, вестготы – западные готы, - прошли через Европу и осели в Испании. Но язык их постигла участь восточных собратьев: ныне он не существует. До нас дошёл перевод Евангелия на готском языке. Он относится к IV в. до н. э. и является самым древним памятником не только восточногерманских, но и вообще германских языков наряду с надписями, выполненными так называемым «руническим» письмом – особым алфавитом, отличающимся от латинского.

Датчане, шведы, норвежцы, исландцы, фарерцы говорят на **скандинавских**, или **северогерманских**, языках. У каждого из этих языков имеется своя письменность и литературный язык, а у норвежцев даже два литературных языка: **риксмол** и **лансмол**. Первый из этих литературных языков происходит из датского (до конца прошлого века литературным языком Норвегии служил не родной норвежский, а датский язык), а второй ближе к диалектам Норвегии. Исландцы, потомки викингов, населившие остров в IX веке, сохранили богатейшую культуру, наследие своих предков. По эпосу «Эдда» и исландским сагам учёные могут не только изучать древнюю мифологию скандинавов, но и воскрешать «дела давно минувших дней», вплоть до открытия Америки, сделанного викингами за несколько веков до Колумба.

Языки западногерманской подгруппы распространены не только в Европе. Они обрели свою вторую родину в Америке, Австралии, Африке, Океании. На **английском** языке говорят в США, на Аляске и Гавайских островах, в Канаде и Южно-Африканской Республике, на Новой Зеландии и других островах Океании (остров Норфолк, остров Питкери и другие), а также в Австралии.

В Нидерландах говорят на **нидерландском** и **фризском** языках. На нидерландском языке (его **фламандской** разновидности) говорят и в северной половине Бельгии.

Несколько веков назад в Южную Африку переселились голландцы, которых стали называть бурами. Язык их постепенно отошёл от нидерландского, и сейчас в Южно-Африканской Республике сложился самостоятельный язык – **бурский**, или **африкаанс**.

На немецком языке в наши дни говорит население нескольких государств Европы: ГДР, ФРГ, Люксембурга, Лихтенштейна, Австрии и части Швейцарии. Всего на немецком языке говорят около 100 миллионов человек.

К западногерманским языкам относится и новоеврейский язык, или **идиш**. Около четырёх миллионов евреев, живущих в Израиле, США, Канаде, СССР, Франции, Бельгии, Великобритании, Аргентине, Бразилии, Уругвае, ЮАР, Польше, Румынии, а также в ряде других стран мира, владеют этим языком. В средние века (вплоть до XIII-XIV вв.) идиша не было: еврейские общины, жившие в различных городах Германии, пользовались немецкими диалектами. Из этих диалектов образовался идиш – язык, в основе своей близкий к немецкому, но впитавший много слов из древнееврейского.

[Кондратов, с. 20-24].

5 Сведения о народах, проживающих на территории Краснодарского края (фрагмент)

Адыгейцы (самоназвание - **адыге**) – народ в Российской Федерации, главным образом в Адыгее (95 тыс. чел.). Численность в РФ – 123 тыс. чел. (1992). Живут также в Турции (5 тыс. чел.) и арабских странах. Язык адыгейский. Верующие мусульмане-сунниты.

Армяне (самоназвание - **хай**) народ, основное население Армении (3,08 млн. чел., 1992). Живут также в РФ (532 тыс. чел.), Грузии (437 тыс. чел.), США (700 тыс. чел.), а также Франции, Иране, Сирии, Нагорном Карабахе, Ливии и Турции. Общая численность – 6,55 млн. чел. Язык армянский. Верующие – в основном христиане - монофиситы.



Белорусы – народ, основное население Белоруссии (7,9 млн. чел., 1992). Живут также в РФ (1,2 млн. чел.), Украине (440 тыс. чел.), Казахстане (183 тыс. чел.), а также в Латвии, Литве, Узбекистане, Эстонии, Польше (здесь около 300 тыс. чел.). Язык белорусский. Верующие – в основном православные, есть католики.

Греки (самоназвание - **эллинес**) – народ, основное население Греции (9,72 млн. чел.). Общая численность – 12,4 млн. чел. (1992). Живут также на Кипре (570 тыс. чел.), в США (550 тыс. чел.), в Германии (300 тыс. чел.), в РФ (92 тыс. чел.). Язык греческий (новогреческий). Верующие – в основном православные.

Евреи (самоназвание – **йегудим, иди**) – народ. Численность – 13,62 млн. чел. (1992), в том числе в США около 6 млн., в Израиле – 4 млн., в РФ 551 тыс. чел. Большая часть говорит на языке страны, в которой они живут. Часть – также на языке иврит, идиш и других этнических модификациях испанского, арабского, персидского и других языков. Верующие – в основном иудаисты.

Кабардинцы (самоназвание - **адыге**) – народ в РФ, Кабардино-Балкарии (364 тыс. чел.). Живут также в Краснодарском и Ставропольском краях и в Северной Осетии. Всего в РФ 386 тыс. чел. (1992). Язык кабардино-черкесский. Верующие – в основном мусульмане-сунниты, есть православные.

Казаки – этносословные группы в составе русского и некоторых других народов. Общая численность в РФ – около 5 млн. чел. Язык русский, распространено двуязычие. Верующие – православные, есть представители других конфессий.

Крымские татары – народ на Украине (Крым, Херсонская область), а также в Узбекистане, РФ (Краснодарский и Ставропольский края). Около 272 тыс. чел. (1992). Язык крымско-татарский. Верующие – мусульмане-сунниты.

Русские – народ, основное население РФ (более 119, 87 млн. чел.). На Украине – 11,35 млн. чел., в Казахстане – 6,23 млн. чел., в Узбекистане – 1,65 млн. чел., Белоруссии – 1,34 млн. чел., Молдове – 562 тыс. чел., Эстонии – 474,8 тыс. чел., также в Азербайджане, Таджикистане, Литве и других бывших республиках в составе СССР. Живут также в странах Америки (главным образом в США), Западной Европы. Общая численность – 146,5 млн. чел. (1992). Язык русский. Верующие – в основном православные.

Украинцы – народ, основное население Украины (37,42 млн. чел.). В РФ – 4362,8 тыс. чел., Казахстане – 896,2 тыс. чел., Молдове – 600,3 тыс. чел., также в Белоруссии, Узбекистане, Киргизии, Латвии. В Канаде – 530 тыс. чел., США – 500 тыс. чел., Польше – 300 тыс. чел., Аргентине – 100 тыс. чел. Общая численность – 46 млн. чел. (1992). Язык украинский. Верующие – православные, часть - униаты [Новейший справочник необходимых знаний, с. 700-751].

6 Сколько языков может придумать и выучить один человек

Среди исследователей творчества Д. Р. Р. Толкиена нет согласия по поводу количества языков, изобретенных писателем для Средиземья. Мнения разделились в связи с тем, что различны критерии определения языка: нужно ли учитывать тот, для которого Толкиен придумал всего несколько слов? А язык, о котором он просто упоминает в произведении, написанном намного позднее «Властелина Колец»?

Исследовательница творчества великого англичанина Рут С. Ноэль насчитала во «Властелине Колец» по крайней мере 14 изобретенных Толкиеном языков. Другой ученый, Хельга Корэ Фоскангер, обнаружила фрагменты и упоминания еще о нескольких языках, – так что их можно насчитать 21.

Для Толкиена изобретение новых языков было частью всего творческого процесса. С самого детства писатель стал ощущать обаяние иноязычных слов. Вместе с кузинами, которые изобрели «зверинский» язык, подросток быстро придумал новый. Ему дали название «невбош» – «новая чушь». Эта смесь английского, французского и латыни была очень забавной. Следующим стал язык «наффарин», он оказался гораздо стройнее и системнее. Основой нового языка был испанский – язык опекуна мальчика, рано потерявшего родителей.

Забавы ради Толкиен создал из слов мертвого ныне готского языка новые слова. Затем открыл для себя финский, на основе которого занялся изобретением квенья – древнеэльфийского языка, ставшего исключительно важным для «Властелина Колец». Историк языка, Толкиен хотел, чтобы языки подражали живым, взаимовлияли друг на друга и изменялись. Квенья – древний язык эльфов, а синдарин – язык Сумеречных эльфов – «вышел» из этого эльфийско-латинского, как романские языки из латыни.

Д. Р. Р. Толкиен создавал не только языки, но и алфавиты, даже руны Сирт. То, что волшебник Гэндальф знает руны, производит огромное впечатление на всех участников Братства Кольца.

Человеком, считавшимся самым большим знатоком языков, был кардинал Джузеппе Гаспар Меццофанти (1774-1849), бывший главный хранитель Ватиканской библиотеки в Риме. Он переводил со 114 языков и 72 диалектов, разговаривал на 39 языках, а также беседовал на 11 языках. Известным полиглотом был профессор Копенгагенского университета Расмус Кристиан Раск (1784-1832). Он умудрился овладеть 230 языками и свободно разговаривать на них. За свою жизнь Р.К. Раск составил множество словарей на нескольких десятках иностранных языков (По книге Д. Колберта «Волшебные миры «Властелина Колец»»).

7 Вымышленные языки в киноиндустрии и робототехнике

Клингонский

Автор: Марк Окранд / Джеймс Духан
мир: вселенная сериала «Звёздный путь»

фонетика: заимствована у индейцев Северной Америки

особенности произношения: жёсткое, отрывистое, с хрипом

Клингонский язык, на котором общаются гуманоиды-воины с планеты Кхонош вымышленной вселенной сериала «Звёздный путь», был придуман лингвистом Марком Окрандом по заказу Paramount Studios. Язык имеет детально разработанную грамматику, синтаксис, словарь и даже регулирующую организацию — Институт клингонского языка, которая занимается продвижением клингонской культуры и переводами классической литературы, в том числе Библии и Шекспира на клингонский. Также существует научный журнал, развивающий клингонский язык, и отдельное подобие «Википедии» на клингонском.

Первые отдельные слова и фразы на клингонском придумал Джеймс Духан, исполнявший роль «Скотти». Затем продюсеры решили разработать язык более подробно. Лингвист Марк Окранд позаимствовал фонетику и грамматику у языков индейцев Северной Америки (в частности языка индейцев мутсун) и санскрита. Язык изобилует непривычными для индоевропейцев звуками, например, гортанными смычками. В основе системы клингонской письменности лежит тибетское письмо, однако пользователи языка в настоящее время преимущественно используют английскую латиницу. При этом «j» читается как «дж», «Q» как «кх», «I» как «ы», «tlh» как «тл».

Фёрбиш

автор: Hasbro

мир: семейство игрушек Фёрби

фонетика: близка к японскому

Фёрбиш — это язык общения интерактивных игрушек-роботов Фёрби компании Hasbro и её друзей. Его создатели вдохновлялись многими языками, в основном японским и немецким. Оригинальная игрушка 1998 года и содержала в своём лексиконе в общей сложности 42 слова.



Спустя годы вышло несколько новых моделей Фёрби, и их язык, разумеется, тоже развивался.

Фёрбиш представляет собой смесь различных звуков и простых слогов. Хотя он может показаться примитивным и глупым на первый взгляд, в нём можно обнаружить многие аспекты реальных мировых языков. Например, слово «Доо» в конце обозначает вопрос. Оно отсылает к японскому выражению «Desu Ka?», которое используется для образования вежливого вопросительного оборота.

Божественный язык

Автор: Люк Бессон/Миля Йовович

мир: фильм «Пятый элемент»

влияние: европейские языки

В фильме «Пятый Элемент» главная героиня Лилу говорит на так называемом древнем Божественном языке (The Divine Language), на котором, согласно предыстории, разговаривала вся Вселенная до начала времён. Разработанный Люком Бессоном и Милой Йовович язык имеет всего чуть более 400 слов. Как утверждала актриса, они с режиссёром для языковой практики даже писали на нём друг другу письма. Спустя время после выхода

фильма вдохновлённые фанаты Бессона собрали все фразы из фильма и составили словарь. При этом некоторые из них, например, Т. Лиа Фер-Томпсон, даже умудряются писать на Божественном языке стихи.

На'ви



автор: Джеймс Кэмерон/Пол Фроммер

мир: планета Пандора из фильма «Аватар»

влияние: немецкий, а также папуасские, австралийские, полинезийские языки

Изначально сам Джеймс Кэмерон придумал около 30 слов, которые имели «полинезийский налёт». На этой основе профессиональный лингвист Пол Фроммер за четыре года развил продуманную морфологию, синтаксис и расширил словарный запас: на момент выхода фильма в конце 2009 года он насчитывал уже около 1 000 слов. Понимание языка в то время ограничивалось лишь узким кругом людей, работавших над проектом. Но спустя время Фроммер увеличил лексикон до 1 500 слов и также опубликовал грамматическую структуру. Язык на'ви был разработан в рамках трёх существенных ограничений. Во-первых, Кэмерон хотел, чтобы язык звучал чуждо, но приятно. Во-вторых, так как сюжетная линия включала людей, которые также научились говорить на этом языке, он должен был быть удобоваримым для человека. И, наконец, актёры должны были произносить диалоги на на'ви без особой сложности. Все языковые элементы на'ви можно обнаружить в человеческих языках, но их сочетание является уникальным. По своему строению язык напоминает папуасские и австралийские языки, хотя сам Фроммер отмечал, что некоторые слова по звучанию ближе к немецким, а другие — к полинезийским.

Парселтанг

автор: Джоан Роулинг/Фрэнсис Нолан

мир: серия книг о Гарри Поттере

фонетика: подражание шипению змей

В мире «Гарри Поттера» упоминается несколько вымышленных языков, в том числе гоббледук, рунический, язык водяного народа, а также парселтанг или «змеиный язык». Этим магическим языком, согласно повествованию Джоан Роулинг, владеют маги-змееусты, говорящие со змеями. Окружающие не могут понять разговора змееуста со змеей, так как им слышится только шипение. Этот врождённый и крайне редкий дар передаётся по наследству или вместе с волшебной силой. Как правило, язык связывается с Тёмными искусствами, но некоторые добрые волшебники также обладали этим даром. Самым известным змееустом был Салазар Слизерин — один из четырёх основателей Школы чародейства и волшебства «Хогвартс». Именно поэтому символом факультета «Слизерин» является змея.

Язык состоит из различных шипящих звуков и грубых букв, а слова произносятся на выдохе с шипением и подражанием змеиным звукам. Большинство предложений очень короткие и состоят только из субъекта, объекта и глагола. Остальной смысл должен додумать слушатель, основываясь на своих знаниях и контексте. Кроме того, язык не имеет письменной формы, а латиницей весьма сложно передать его звучание. В Сети также есть переводчик с английского на парселтанг, где также можно послушать этот язык. Версия парселтанга, которая используется в фильмах, была разработана Фрэнсисом Ноланом, профессором фонетики, специалистом по финскому и эстонскому языкам при Кембриджском университете.

8 Типологические универсалии

Фонетико-фонологические универсалии

– *Количество фонем в языках мира располагается в интервале от 10 до 81.* «Фонологический минимум» - 10 фонем – отмечен в одном из индейских языков бассейна Амазонки (Иванов), 81 фонема в одном из говоров абхазского языка (Успенский). Таким образом, среднее количество фонем – 40–50 единиц.

– *Если имеется одна оппозиция гласных, то это оппозиция по высоте подъёма языка* (то есть открытых и закрытых гласных), а не оппозиция по ряду (*передних и задних или непередних гласных*).

– *В большинстве языков имеется оппозиция открытых и закрытых гласных, однако ни один язык не различает более 6 признаков (ступеней) по открытости–закрытости гласных.* (Например, в современном немецком таких ступеней 6, в английском и французском по – 4, в русском – 3).

– Количество гласных нижнего подъёма не превышает количества гласных среднего и верхнего подъёма.

– Консонантный минимум (имеющийся в каждом языке) составляют согласные 3 классов.

1. Взрывные < p >, < t >, < k >;

2. Фрикативный < s > или < h >;

3. Сонорные: обязательно < j >, хотя бы один плавный < r > или < l >, хотя бы один носовой < n > или < m >, причём, если имеется только один носовой, то это < n >.

– В каждом языке есть слоги модели СГ, то есть согласный + гласный (это оптимальная структура слога, с максимальными возможностями опознания и для согласного и для гласного).

– Если в языке есть слоги модели СССТ, то есть и слоги модели ССТ (иначе говоря, слоги с 2 согласными подряд более обычны и часты, чем слоги с 3 согласными).

Синтаксические универсалии

– Во всех языках так или иначе различаются тема и рема сообщения.

– В каждом языке существует сочинительная связь.

– В любом языке имеются союзы.

– В повествовательных предложениях с именным субъектом и именным объектом почти всегда имеет место такой порядок слов, при котором субъект предшествует объекту.

– Во всех языках имеются синтаксические конструкции сравнения.

– В каждом языке существует инверсия (непрямой порядок слов) как способ логического или эмоционального выделения части содержания.

Лексико-семантические универсалии

– Обозначения эмоций и эмоциональных состояний восходят к обозначениям физических и физиологических ощущений (ср. родство слов в русском языке: горе–горький; грусть–груз, грузный; печаль–печёт; тоска–тошно; стыд–стужа и др.).

– Во многих языках основные обозначения рельефа восходят к обозначениям частей человеческого тела.

– Во всех языках имеют место переносное (метафорическое или метонимическое) употребление значений слов.

– Во всех языках имеются фразеологические обороты, то есть относительно воспроизводимые сочетания слов (иногда обладающие чертами идиоматичности), используемые в функции отдельного слова.

– Всюду есть имена собственные.

– Универсально табуирование

[Мечковская, с. 264–270].

9 Элементы грамматической, морфологической структуры языков

НЕМЕЦКИЙ

| Die | Zahl | der | neue | n | Wohn | häus | er | in | unser | er | Vor | stadt | beläuf
| t | sich | auf | einig | e | hundert|. (Количество новых домов в нашем пригороде достигает нескольких сотен).

die, der – артикли	II2	
–n показатель мн. ч.		II1
–er показатель мн. ч.		II1
in- предлог	II2	
–er показатель падежа		II1
–t показатель 3–го л. ед. ч.		II1
auf- предлог		II2
–e показатель числа		II1



РУССКИЙ

|Машин|а | вы|ех|ал|а | из | лес|а|
Ха вы Ха из Ха

–а показатель рода		II1
вы– показатель вида		II1
–ал показатель времени		II1
из– предлог; управл. род. пад.		II2
–а показатель род. пад.		II1

ЧУКОТСКИЙ

|Чавчыва| та кора|т |ны |пела|кэнат | (Оленеводы оленей покидают).
Хта Хт ныХкэнат

–та показатель эргативного падежа	II1
–т показатель абсолютного падежа	II1
ны–кэнат показ. 3–го л. мн. ч. II наст. врем.	II2 ¹

ЭСПЕРАНТО

|La |^cef|a|j |urb|a|j |gazit|o|j|inform|is| pri| la| vizit|o |de| la |pol|a |delegaci|o.
(Главные городские газеты сообщили о посещении польской делегации).

la Хаj Хаj Хо <is pri la Хо de la Ха Хо	
la- артикль	II2
-а- показатель прилагательного	II1
-о- показатель существительного	II1
-j показатель мн. ч.	II1
-is показатель личной формы прош. вр.	II1
pri- предлог	II2
de- предлог	II2

¹ Можно сказать, превратив конструкцию в непереходную и потому заменив эргативный падеж на абсолютный: *Чавчыват ныкорапелакэнат Хт ныХХкэна.* (значение то же) [Успенский, с. 59–60].

10 И другие падежи

Грузинская фраза тоже написана особым, древним шрифтом.

Прочитаем ее: Пролетарэбо квэра квэкниса, шээртдит!

А теперь разберем. Пролетар — это понятно. -Эб — множественное число. А вот -о — окончание хоть и падежное, но очень своеобразное: звательного падежа! В современном русском языке его нет — но раньше был: отче, старче. Когда в Тбилиси вы зовете кого-нибудь к телефону и ваш собеседник не может разобрать, кто вам нужен, он переспросит: Батона? «Сударь?» Звательный падеж есть и в украинском языке: когда обращаются к какому-нибудь Тарасу, говорят: Тарасе!

В грузинском языке есть и другие необычные падежи, например эргативный. Что это такое?

По-русски любое слово, обозначающее действующее лицо, ставится в именительном падеже. А слово, обозначающее того или то, кто (что) испытывает действие, является его объектом, — в винительном. Петя — ловит — рыбу. Или: Петя — спит.

По-грузински «Петя» в этих двух случаях стоит совсем в разных падежах! В первом случае — в эргативном. Во втором — в именительном.

А самое странное, что в первой фразе «рыба» стоит в именительном падеже! Получается нечто вроде «Рыба ловится Петей».

И еще один язык, случайно оказавшийся в нашем перечне последним, — эстонский (107). Вот нужная нам фраза: Маайе — «стран» — стоит, как и полагается в этом случае, в родительном падеже. Только, в отличие от русского, этот падеж имеет не пять, а тринадцать «соседей» [Леонтьев, с. 86-87].

11 Центры речи

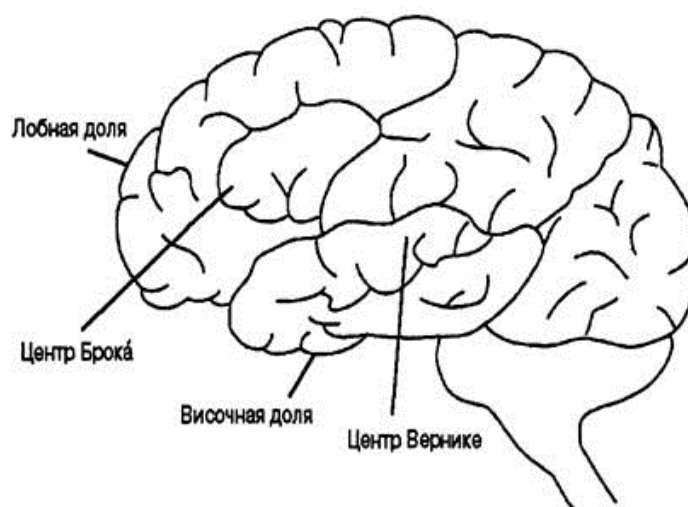


Рисунок 1 – Центры речи головного мозга человека

Центр Брока и центр Вернике – основные центры, связанные с процессами говорения и обработки содержащейся в речи информации соответственно.

Центр Брока, располагающийся в нижней части лобной доли, назван по имени французского хирурга и анатома Поля Брока, который в 1861 г. обнаружил, что именно этот участок левого полушария играет основную роль в воспроизведении речи. Поражение этого центра вызывает явление моторной афазии, при которой больной сохраняет способность воспринимать и понимать чужую речь, но его собственная речь становится крайне неразборчивой, бессвязной, резко изменяет фонематический строй, фонемы могут меняться местами, перепрыгивать с места на место и т.д.

Поражение лобной области делают речевые высказывания лишенными логической связи. Такие больные склонны к резонерству, часто соскальзывают на побочные ассоциации, не могут выделить наиболее существенные признаки. Больной не может связно и развернуто описать слуховой образ. Так, если он прослушивает магнитофонную запись с шумом дождя, гудками автомобилей, журчанием ручья и т.д., то он сможет с уверенностью сказать, что эти звуки разные, но идентифицировать их больной не способен. Показано, что правое полушарие мозга ответственно за интонацию и эмоциональную выразительность речи. Речь больных с правополушарными повреждениями становится монотонной, лишенной выразительности, бесцветной, что убедительно показывает роль правого полушария в речеобразовании и воспроизведении речи

Участок левого полушария, «ответственный» за понимание речи, называется центром Вернике (по имени немецкого психиатра и невролога Карла Вернике). Немецкий психиатр Вернике в 1874 году сообщил об открытии еще одного речевого центра – на это раз в области первой височной извилины (также левого полушария). В отличие от поражения центра Брока повреждение этой области сопровождается сенсорной афазией: больной способен достаточно внятно и грамотно конструировать собственную речь, в то время как обращенная к нему речь воспринимается с большим трудом [http://studopedia.ru/9_172379_vospriyatie-nerazborchivoy-rechi.html].

12 Интонационные конструкции русского языка

В русском языке можно выделить шесть основных интонационных конструкций (сокращено- ИК [ика]). Каждая из них имеет центр - слог, на который падает основное ударение (тактовое, фразовое или логическое). Выделяются также предцентровая и постцентровая части речевого такта (в ряде случаев они могут отсутствовать): Наступило лето; Дверь не заперта;- Где книга?- Здесь. Предцентровая часть такта обычно произносится на среднем тоне. Основными различительными признаками ИК являются

направление движения тона в центре и уровень тона постцентральной части. Интонационные конструкции можно схематически изобразить линиями движения тона.

ИК-1 ~ -- _

на гласном центра происходит понижение тона, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-1 наиболее ярко проявляется при выражении завершенности в повествовательном предложении: Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (Н.); интонационный центр отмечен ударением.

ИК - 2 ~ — _

гласный центра произносится в пределах диапазона предцентральной части, на постцентральной части понижение тона ниже среднего уровня. ИК-2 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением волеизъявлением: Куда' ты идёшь? Там опасно!

ИК - 3 -- / _

на гласном центра резко восходящее движение тона, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-3 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова: `Анна пьёт сок?; Анна пь`ёт сок?; Анна пьёт с`ок?

ИК-4 — u ~

на гласном центра нисходяще-восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего. ИК-4 наиболее ярко проявляется в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом я, в вопросах с оттенком требования: А ты? А Наташа?; Ваше имя? Фамилия?

ИК-5 _ / -- _

имеет два центра: на гласном первого центра восходящее движение тона, на гласном второго центра или на следующем за ним гласном – нисходящее, тон между центрами выше среднего, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-5 наиболее ярко проявляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния: Какой у нее голос!; Как она танцует!;

Настоящая весна! ИК-5 часто встречается и в вопросительных предложениях с вопросительным словом: Куда ты идешь?; Какой у нее голос?

ИК-6__ / --

на гласном центра восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего. ИК-6 наиболее ярко проявляется при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния: Какой компот вкусный!; Как она танцует!; Сколько воды набралось!

[Краткий справочник, с. 69-71].

13 Структура литературного языка

Таблица 5 – Структура литературного языка

обще народ ный язык	литера турный (норми рован ный) язык	кодифи цирован ный литерат урный язык	официаль но– деловые стили	научно– технические стили	Язык художеств енной литератур ы
			язык радио, телевидения, газет		
		устная публичная речь			
	некодиф ицирова нная речь	разговорная речь			
	нелитературные формы существования языка	просторе чие	молодёжное арго, сленг		
		территор иальные диалекты	профессиональ ное просторечие, социальное арго.		

[Мечковская, с. 33].

14 Метафоры, которыми мы живём

Хотя полярные противопоставления «верх – низ», «внутри – снаружи» и т.п. по сути являются физическими, основанные на них ориентационные метафоры различаются от культуры к культуре. Например, в некоторых культурах будущее находится как бы впереди нас, в других оно – за нами.

Для примера рассмотрим метафоры пространственной ориентации типа «верх – низ», которые были детально изучены Уильямом Наги (1974 г.).

Выводы

- Каждая пространственная метафора обладает внутренней системностью. Например, метафора СЧАСТЬЕ ОРИЕНТИРОВАНО НАВЕРХ, скорее, характеризует согласованную систему понятий...

- Различным пространственным метафорам присуща общая внешняя системность, которая и определяет их согласованность. Так, метафора ХОРОШЕЕ ОРИЕНТИРОВАНО НАВЕРХ задает ориентацию НАВЕРХ для общего позитивного состояния, и эта ориентация прослеживается в таких частных примерах, как: HAPPY IS UP / СЧАСТЬЕ СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ, HEALTH IS UP / ЗДОРОВЬЕ СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ, ALIVE IS UP / ЖИВОЕ СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ, CONTROL IS UP / КОНТРОЛЬ СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ. Метафора STATUS IS UP / [ВЫСОКИЙ] СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ согласуется с метафорой CONTROL IS UP / КОНТРОЛЬ СООТВЕТСТВУЕТ ВЕРХУ.

- Пространственные метафоры коренятся в нашем физическом и культурном опыте, а не устанавливаются произвольным образом.

- Так называемые чисто интеллектуальные концепты, например, понятия научной теории, часто (а возможно, и всегда) основаны на метафорах с физическим и / или культурным основанием. Использование прилагательного high 'высокий' в словосочетании high-energy particles 'частицы высоких энергий' основано на метафоре MORE IS UP / БОЛЬШЕ ОРИЕНТИРОВАНО НАВЕРХ. Присутствие слова low 'низкий' в словосочетании low-level phonology 'фонология низкого уровня (фонология, которая занимается подробным описанием фонетической стороны звуковых систем языков), мотивировано метафорой MUNDANE REALITY IS DOWN / ЗЕМНОЕ ОРИЕНТИРОВАНО ВНИЗ (как в выражении 'приземленный, букв. направленный к земле'). Интуитивная привлекательность научной теории зависит от того, насколько хорошо ее метафоры соответствуют опыту человека.

- Наш физический и культурный опыт предоставляет множество различных оснований для пространственных метафор. То, какие из них будут выбраны и какие станут базовыми, варьируется от одной культуры к другой.

- Материальное основание метафоры неотделимо от культурного, так как выбор материального основания из множества возможностей регулируется культурными факторами.

Метонимия

... мы используем одну сущность для ссылки на другую, которая с ней связана. Это пример того, что мы будем называть *метонимией*. Вот несколько контекстов:

He`s in dance (= the dancing profession).

Он занимается танцами (= профессией танцовщика).

Acrylic has taken over the art world (= the use of acrylic paint).

Акрил завоевал художественный мир (= использование акриловой краски).

The Times hasn`t arrived at the press conference yet (= the reporter from the Times).

букв. Газета «Таймс» еще не появилась на пресс-конференции (= репортер газеты «Таймс»).

Mrs. Grundy frowns on blue jeans (= the wearing of blue jeans).

Миссис Гранди относилась с неодобрением к синим джинсам (= к ношению синих джинсов).

New windshield wipers will satisfy him (= the state of having new wipers).

Новые стеклоочистители ему понравятся (= то, что теперь есть новые стеклоочистители).

В качестве особого случая метонимии мы рассматриваем то, что в классической риторике называлось синекдохой, когда часть замещает целое, как в следующих случаях.

THE PART FOR THE WHOLE

ЧАСТЬ ВМЕСТО ЦЕЛОГО

The automobile is clogging our highways (= the collection of automobiles).

Автомобили запрудили наши шоссе (= скопление автомобилей).

We need a couple of strong bodies for our team (= strong people).

букв. Нашей команде необходима пара сильных тел (= сильных людей).

There are a lot of good heads in the university (= intelligent people).

В университете много светлых голов (= умных людей).

I`ve got a new set of wheels (=car, motorcycle, etc.)

У меня новые колеса (= машина, мотоцикл и т.п).

We need some new blood in the organization (= new people).

Нашей организации необходима новая кровь (= новые люди).

В этих примерах, как и в других случаях метонимии, одна сущность используется для отсылки к другой. Метафора и метонимия – это разные виды процессов. Метафора – это прежде всего способ постижения одной вещи в терминах другой, и таким образом ее основная функция заключается в обеспечении понимания. С другой стороны, метонимии присуща в основном референциальная функция, т.е. она позволяет одной сущности *заменять* другую. Но метонимия это не только референциальный прием. Она также служит пониманию. ... Когда мы говорим: *The hasn't arrived at the press conference yet* букв. 'Газета «Таймс» еще не появилась на пресс-конференции', мы используем выражение *The Times* не только для обозначения того или иного репортера, но также указываем на важность учреждения, представляемого репортером. Таким образом, фраза *The Times hasn't arrived at the press conference yet* означает не то же самое, что предложение *Steve Roberts has not yet arrived for the press conference* 'Стив Робертс еще не появился на пресс-конференции', даже если Стив Робертс и есть тот самый репортер газеты «Таймс».

Итак, метонимия в какой-то мере служит тем же целям, что и метафора, и используется похожим образом, но она позволяет точнее сконцентрироваться на определенных сторонах того, что обозначается. Метонимия, как и метафора, не просто поэтический или риторический прием. Как и метафора, она принадлежит не только языку. Метонимические концепты (такие как ЧАСТЬ ВМЕСТО ЦЕЛОГО) являются составной частью обыденного мышления, способов речи и поведения.

Так, в нашей концептуальной системе есть особый случай метонимии ЧАСТЬ ВМЕСТО ЦЕЛОГО: THE FACE FOR THE PERSON / ЛИЦО ВМЕСТО ЧЕЛОВЕКА. Например,

She's just a pretty face.

букв. Она всего лишь милое личико.

We need some new faces around here/

букв. Нам нужны новые лица.

Такой тип метонимии широко представлен в нашей культуре. На ней основана традиция портретного искусства в живописи и фотографии В нашей культуре, чтобы получить представление о том, как выглядит человек, мы смотрим, скорее, на его лицо, чем на позу или движения. Когда мы узнаём о человеке по его лицу и принимает решения на основании этого знания, мы действуем по принципу метонимии [Лакофф, с. 41-43, 60–62].

15 Истоки письменности

Разногласия ученых вызвали археологические находки на многочисленных доисторических поселениях на Балканах, на Ближнем и Среднем Востоке большого количества глиняных объемных мелких поделок (фишек), датируемых от 8 до 4 тыс. до н. э. О предназначении этих фишек (шариков, цилиндров, дисков, конусов, овоидов), размеров 15 – 20 мм, высказаны различные предположения. Вяч. Вс. Иванов считал, что сферы – это числа, диски – знаки для одежды, цилиндры – знаки деревянных предметов. Д. Шмандт-Бессерат полагала, что фишки – это глиняные трехмерные символы, служившие для подсчета разных категорий продуктов. Высказаны и другие догадки (предметы культа и гадания, игральные фишки, детские игрушки).



Однако, думается, что такая система глиняных трехмерных предметов была изобретена для номинации, хранения и передачи информации о реках. Колесные повозки еще не были сконструированы. Реки были главными путями передвижения человека. Объем речной информации резко возростал по мере расширения знаний о различных регионах мира. Это неминуемо должно было привести к появлению системы, позволяющей производить номинацию рек таким образом, чтобы информация о них отражала определенные характеристики рек и могла быть зафиксирована каким-то удобным образом с возможностью передачи такой информации от человека к человеку. В результате появилась система, в которой та или иная топографическая особенность конкретной реки отображалась тем или иным объемным трехмерным символом, с которым одновременно был связан конкретный звук. При этом в семантическом отношении главную роль играли консонанты.

В ряде работ В. Г. Карелина показано, что часть согласных букв в древних названиях рек отражает особенности формы и абриса рек в плане, например, Г/К указывает на большой загиб реки в верхней части ее течения, Д/Т отражает деление реки на протоки (рукава), В свидетельствует о наличии у реки больших петель (меандров), Р отражает большой двойной поворот (боковой выступ на плане реки), Л указывает на плавный изгиб реки в нижнем течении, С фиксирует относительно постоянное направление течения реки. Перечисленные консонанты образуют группу формоотражающих букв. Семантика консонантов легко определяется в кратких названиях рек, содержащих одну согласную букву, путем сравнения абриса реки в плане.

Сравнение указанных согласных букв находит поразительное символическое соответствие среди древних глиняных объемных фишек. Букве С соответствует цилиндр, символизирующий при наличии некоторых изгибов прямое направление долины реки; букве Г/К – шарик, символизирующий изогнутость направления течения реки; букве Д/Т – конус (дельта реки с протоками); букве Л – изогнутый диск (плавная изогнутость реки в устье); букве В – овоид (петли реки) и др.

В начальный период число объемных фишек было незначительным, и оно практически соответствует количеству формоотражающих консонант. Можно говорить о том, что фишки служили системой объемной «письменности», которая была создана для передачи и хранения информации. Такая система полностью соответствует характеристике письменности, данной еще И. Е. Гельбом: «Письмо – это система взаимной коммуникации людей при помощи условно применяемых зримых знаков». В этой древнейшей системе знаки были трехмерными, объемными.

Со временем фишки стали заключать в глиняные «конверты», а позднее на внешней поверхности последнего стали делать оттиски фишек, уложенных в этот «конверт» что сделало ненужными сами фишки. Около 3 200 г. до н. э. появились сплошные глиняные таблички с оттисками фишек при отсутствии самих фишек. Переход от трехмерного к двумерному письму прекрасно обоснован в публикациях Д. Шмандт-Бессерат.



На третьем этапе согласные буквы потамонимов стали использовать для номинации различных предметов окружающего мира. При этом первичные имена вещам давались, как говорили Гераклит, Платон и другие греческие философы, «по природе», т. е. так, чтобы согласные буквы в имени вещи отражали бы такие же ее структурные особенности, какие они выражали в потамонимах.

Позднее согласные буквы утратили свое семантическое значение, и на четвертом этапе процесс номинации протекал, как утверждали Демокрит и Аристотель, «по установлению», «по договоренности».

Древнейшие (3 – 2 тыс. до н. э.) системы алфавита были основаны на обозначении только согласных букв. И только в пятый период (9 – 8 вв. до н. э.) в Греции наряду с согласными в алфавитной системе появились и гласные буквы.

В итоге, ранние этапы развития письменности можно представить следующим образом: объемная (трехмерная) в сфере потамонимов – плоская (двумерная) в различных сферах с использованием речной семантики консонант – широкое использование согласных букв «по договоренности» - система с использованием согласных и гласных букв (По статье В. Г. Карелина).

16 Возможный протоалфавит

Проблема происхождения минойской письменности, открытой А. Эвансом, до сих пор не нашла удовлетворительного решения.

В 1996 г. автор, будучи на Крите, исследовал знаки, находящиеся во дворце Феста и нанесенные на камни фундамента дворца среднеминойского периода I (около 2000 г. до н. э.). Знаки были нанесены, как правило, по одному на камень. Камни фундамента размерами около 40-60 см в длину и ширину со знаками находились в нескольких смежных помещениях дворца¹. Ранее ряд знаков из Кносса был приведен А. Эвансом [14], который вначале пытался интерпретировать эти знаки как письменность. Но эти попытки были оставлены после открытия табличек с линейным А.

Позднее относительно этих знаков Дж. Пендлбери [7, с. 137] писал: «Знаки на камнях фундамента в наиболее ранних частях дворцов в Кноссе и Фесте, соответствующие по форме знакам развитого линейного письма, показывают, что была в употреблении какая-то установленная форма пиктографического письма. Встречается двойная секира как квадратная, так и в форме «бабочки», трезубец, условное изображение дерева, широкие стрелы, кресты и звезды и другие простые знаки. Может быть, это были метки, употреблявшиеся каменщиками, чтобы указать место укладки, или обозначения групп рабочих. Аналогичны этим пометкам и различные надписи, вырезанные на сосудах».

Однако такая точка зрения не выдерживает никакой критики. Большинство знаков глубоко прорезано в камне, что достаточно трудоемко для простой разметки. Камни, в принципе, одинаковы, и нет особой разницы в их последовательности. Общее число знаков — 35, и всего несколько, от 5 до 8 камней со знаками, приходится на одно помещение.

Большинство знаков имеют явные параллели в минойской слоговой письменности — линейном А, а некоторые, вопреки утверждению Дж. Пендлбери¹ [7], не имеют аналогов ни в линейном А, ни в пиктографическом

¹ Отметим, что уже сам Дж. Пендлбери признал древнейшие знаки на фундаментах дворцов соответствующими более позднему линейному А, но в силу сложившегося мнения о хронологии и последовательности письменностей тут же назвал их формой пиктографического письма, противореча сам себе. По этой странной логике развитое линейное письмо есть установившаяся форма письма пиктографического

письме раннеминойского периода. **Однако** почти каждый из этих знаков имеет аналоги в массиве более поздних средиземноморских письменностей.

- 10 -

Можно предложить естественную гипотезу о происхождении знаков. При строительстве дворца на камни фундамента, по меньшей мере некоторых помещений, наносились сакральные символы, обозначающие некие понятия, выраженные в именах богов, священных существ и т. д. Возможно, ряд камней соединялся в одну надпись, образуя некое заклинание, молитву, посвящение божеству² или информацию о царственном строителе. Тогда эти символы выступают как система письменных знаков и образуют отдельное священное, иератическое символическое письмо, применявшееся только в особых случаях, в отличие от более употребительного линейного А, начавшего развиваться несколько позднее. Назовем его письмом а (альфа). Возможный аналог ему — письменность Фестского диска, по мнению А. А. Молчанова, явно ритуальная, сакральная, иератическая [4].

Тогда мы можем выделить четыре (или более) системы фиксации информации, функционировавших в одном месте и в пересекающихся временных интервалах:

- 1) сакрально-магическая система символов, выделенная нами в виде знаков на камнях фундамента;
- 2) общеупотребительное линейное А и следующее из него линейное Б;
- 3) ритуальная жреческая, также пиктографическая письменность (Фестский диск, топор из Аркалохора [4]);
- 4) общеупотребительное — пиктографическое (иероглифическое) письмо.

С психологической точки зрения, мы отчетливо обнаруживаем деление на образную, правополушарную (3 и 4) и знаковую, левополушарную (1 и 2) системы фиксации информации. При этом в рамках этого подразделения одни системы (1 и 3) связаны с сакральными целями, а другие (2 и 4) используются в бытовой, хозяйственной деятельности.

Это говорит о специализации системы письмен для различных целей и может быть связано с различными аспектами обращения к миру богов, к тому же, возможно, разного этнического происхождения (например, собственно минойского, греческого, палеобалканского, малоазийского и др.), с их функциями и соответствующим кругом ритуальных действий и/или техникой исполнения надписей: насечки на камнях и стенах или оттиски на глине.

Одним-двумя слогами нельзя передать сколько-нибудь значимое понятие. Поэтому более вероятной выглядит другая гипотеза: символы письма а имели преимущественно сакральное содержание.

² Особый интерес представляет знак № 18. Скорее всего, это обозначение божества с двумя телами и двумя головами. Не является ли оно прототипом Андрогина или Януса?

Поразителен тот факт, что почти все знаки имеют свои параллели не только в последующих линейном А и в кипро-минойском, но и в гораздо более позднем финикийском алфавите. При этом число разновидностей обнаруженных нами знаков не превышает 35. Этого мало для слоговой письменности (в линейном А их около 70), но это очень близко к числу знаков в письме алфавитном.

Возникает естественная гипотеза: может быть, эта особая священная символическая письменность (Х была кодировкой иероглифического или слогового письма).

В силу малого числа священных понятий и фиксированной функциональной семантики символов, ей было достаточно отражать только согласные или согласные с неопределенным гласным подобно семитским письменностям⁴ — как секретные намеки на истинные значения начертанного. При этом кодировка или шифр не обязательно должны были совпадать с обозначением одного из слогов, начинавшихся на одну и ту же согласную.

Таким образом, письмо а, вероятно, выступает предтечей консонантного алфавитного письма. Кроме того, такие знаки могли играть роль и рун, которые были одновременно священными, магическими символами, словами и буквами. Особая эзотерическая роль рун связана с их защитной и направляющей функцией в мире магических действий — охрана жилища, укрепление здоровья, привлечение удачи, богатства, укрепление власти и др. [13]. Миноец, по-видимому, заранее знал, как читать минойские лигатуры, которые представляют собой общепринятые сокращения. Более того, не исключено, что в рамках этой традиции были выделены фонемы как элементарные звуки.

Наша точка зрения, сформированная на конкретном материале, в значительной степени совпадает со взглядом на функцию письмен, высказанным В. Н. Топоровым [10]. Он, в частности, отмечал, что письмена всегда являлись элементами мифопоэтической системы, считались и почитались священными, использовались в магической и ритуальной практике.

Отметим, что если непрерывная сакральная традиция существовала на протяжении около двух тысяч лет без существенных изменений, то время ее возникновения отодвигается на сотни, а может быть на одну-две тысячи лет в связи с существованием балканских культур V-III тысячелетия до н. э. Так, М. Гимбутас рассматривала знаки этих культур как протописьменности и весьма убедительно сравнивала их с линейным А и классическим кипрским письмом [15]. В этом случае можно говорить о древнейших сакрально-ритуальных письменностях, как протоалфавитной, так и дифференцированно-слоговой. При этом создается впечатление, что слоговое письмо было более доступным и понятным в использовании. Поэтому оно было более распространено, по сравнению с сакральным, протоалфавитным

письмом, идея которого могла окончательно выкристаллизоваться на Крите или на прилегающих территориях.

Мы сталкиваемся с интереснейшим парадоксом: символы на камнях фундамента древностью 2 тысячи лет до н. э. оказываются через 600-1000 лет буквами алфавитов всего Средиземноморья. Из этого и следует существование устойчивой традиции передачи учения об этих символах и, вероятно, звуках, традиции жреческой.

Критские символы письма ГХ выглядят самыми древними, ритуально устойчивыми — они еще сохраняют некоторые пиктографические черты, а их стилизация прослеживается в линейном А и протобиблском письме.

Таким образом, идея буквенного письма, в том числе консонантного, могла с достаточно высокой вероятностью развиваться из некоторого религиозно-мистического, эзотерического и влиятельного учения, вероятно искавшего первоэлементы звуковых форм речи и разлагавшего речь на такие элементы (По статье А. В. Букалова) [Букалов].

17 Ступени развития письма

Не письмо: **Рисунки**

Предписьменности: **Семасиография**

1. Описательно-изобразительный прием

2. Идентифицирующе-мнемонический прием

Собственно письмо: **Фонография**

Таблица 6 – Ступени развития письма

Словесно-слоговое письмо	Шумерское	Египетское	Хеттское	Китайское
Слоговое письмо	Эламское, Хурритское	Западно-семитское (финикийское, древнееврейское, арамейское), Греческое Арамейское (Огласованно)	Кипро-минойское, Кипрское, Фетское, Библиское	Японское
Буквенное письмо	Еврейское квадратное (огласованное), Латинское, Индийское			

Таблица 7 – Способы написания языковых элементов

Элемент	Письменный знак	Система знаков
Отдельный звук (фонема)	Буква или алфавитный знак	Фонемография, алфавит, алфавитное письмо, слоговое письмо
Слог	Силлабограмма, или силлабический знак, слоговый знак	Силлабография, силлабическое письмо, слоговое письмо
Слово	Логограмма, словесный знак	Логография, словесное письмо
Фраза	Фразеограмма, фразовый знак	Фразеография, фразовое письмо
Просодический признак	Просодический знак	Просодическое письмо

18 Термины письма

Таблица 8 – Термины письма

Набор - система		Раздел - наука		
Письмо (собственно письмо, фонография)		Грамматология (грамматография, графология, филография)		
Форма - значение	Прием	Знак	Способ	
Алфавит	фонемография	 Буква		Графика (графемика)
Силлабарий	Силлабография, логография	Силлабограмма, логограмма		
Иероглифика	(идеография, иероглифика) фразеография, пиктография	(идеограмма, иероглиф), фразеограмма, пиктограмма	Линейное, рисуночное, предметное письмо	Графотактика (порядок размещения форм)

Пошибы, школы, стили	Калиграфия, устав, полуустав, капитальное (квадратное), унциал, полуунциал	Буква, лигатура	Начерк	
шрифты	Монументальное, курсивное (скоропись), орнаментальное, декоративное			
параграфы	Прямой, курсив, жирный, полужирный	Знаки препинания, диакритика	Параграфика	
шрифты	Полужирный, петит, нонпарель	огласовка, буква прописная, буква строчная		

Таблица 9 – Материал и способы письма

	ЗНАК	МАТЕРИАЛ	СПОСОБ
Исторические и синхронистич еские формы одной системы	Пиктограмма (наскальная пиктограмма)	Камень, дерево, кость	Эпиграфика (надписи на твердом материале)
	Петроглиф (высеченная пиктограмма)	Кожа, папирус, бумага	Палеография (рукописи), папирусология (папирусы)
Традиционные системы		Генеалогия и типология письма	
Алфавиты, латиница, кириллица, глаголица, даванагари	Руническое, огамическое	Египетское, хеттское, китайское, японское, индийское	Иероглифика, иератика, демотика, катагана, хирагана

19 О перспективах лингвистики XXI века

Идея множественности, а не единственности интерпретаций должна стать господствующей в лингвистике XXI века, ибо история науки о языке показывает нам, как в разные периоды ее развития одно и то же явление интерпретировалось по-разному, – теперь эта разновидность интерпретаций должна быть произведена в одно время.

Какие же проблемы языка как объекта лингвистики и соответствующие этим же проблемам теории представляются нам наиболее перспективными на ближайшие сто лет?

Прежде всего мы выделили проблему лингвистической интерпретации человека, подразумевающей глубокое комплексное изучение биологических, психологических и социальных оснований языка, как одного из важнейших признаков человека и в этой связи – «всеобщее языкотворческое начало в человеке» (В. фон Гумбольдт). Мы предложили поразмыслить не просто над проблемой «язык и человек», проблемой необыкновенно интересной и сложной, но поставили бы ее в ряд других проблем, направленных на интерпретацию человека вообще. Иными словами, имеет смысл, по нашему мнению, говорить о научной антропопарадигме, состоящей из компонентов, каждый из которых характеризует один из фундаментальных признаков человека.

Какие же это компоненты?

1) Биологический – изучает физическое и связи между его составляющими;

2) Антропологический – изучает типы физического в человеке;

3) Психологический – изучает особенности психики и ее воздействие на различные стороны поведения человека (в том числе и языкового);

4) Социологический – изучает социальный характер человека и его связь с языком;

5) Лингвистический – изучает язык как признак человека.

В совокупности все эти компоненты в виде взаимосвязанных составляющих образуют антропопарадигму. Здесь очевидна не отдельность проблемы типа «язык и человек» (и только!), но и присутствие всех других аспектов, направленных на человека. Не просто человек и поставленный рядом с ним объект, но – характеристика этим объектом человека!

При этом, говоря о лингвистической интерпретации человека, мы особо выделили бы вопрос о сущности, с одной стороны, антропоцентрического характера самого языка, с другой – лингвоцентрического характера понимания человеком окружающего его мира. Речь идет о том, что обозначения, наименования человека и его составляющих, т.е. частей тела, как первичных, наиболее архаичных по времени, служат во многих языках источником образования новых слов и грамматических форм. Это своего рода пока неучтенная, если мы не ошибаемся, языковая универсалия. Так, еще в начале века К. Бругман предположил, что в индоевропейском языке местоимение 1-го лица ед.

числа развивалось из слова, параллельного по значению японскому боку «слуга→я». В языке хаоса многие предлоги также по происхождению являются существительными со значением частей тела, срав.: *kaï* «голова» - на, над, *gaba* «грудь – перед», *siki* «живот – в, к, через». А это слов породило не только предлог, но и союз: *baa* «спина – за, после, после того, как». В языке две антрополоксемы широко используются как для выражения категории уменьшительности (посредством слова, имеющего значение «ребенок»: *ativi* «дерево–ребенок – маленькое дерево»), так для выражения мн. числа (с помощью *-fo* «люди» и *-nom* «группа (людей)»: *m-fe* «старейшина, мн. число *a-fe-fo*»). В языках банту из слова *muntu* «человек» произошел субстантивный префикс *mu-*, оформляющий целый класс людей.

В свете сказанного весьма перспективным представляется создание в будущем антропоморфической грамматики – сначала на базе одного языка, затем – групп родственных языков и, наконец – универсальной, учитывающей многие языки мира.

Далее следуют поиски идиоэтнического и универсального в языках мира, дающие возможность осознать диалектику языкового многообразия в языковом единстве человечества. Это проблема старая, однако останется она, по нашему мнению, актуальной на далекую перспективу. Ведь не секрет, что носители языка (реже) и лингвисты (чаще) постоянно задают вопрос: что в моем исследуемом языке специфически «наше» и что в нем универсальное, выходит за рамки отдельного языка и простирается на многие языки рода человеческого? В XIX веке Я. Гримм высказал мысль о том, что сущностью, духом немецкого языка является фонетическое явление умлаута, отражающееся на грамматике.

Сравним также различное количественное видение мира носителя отдельных языков, когда фрагменты мира вычленяются в виде единственного предмета, действия, признака (грамматически – единственное число), двух (двойственное число) и множества (множественное число). Или, например, разнообразие походки человека и животных в языке эве: *zobohoboho* – походка неуклюжего, медлительного, крупного и дородного человека, *zodadidadi* – тяжелая походка утомленного или прихрамывающего человека, *zobiabia* – походка длинноногого человека с широким шагом, *zobenhebehe* – походка слабого кривоногого человека, *zodzedze* – живая, проворная, беззвучная походка, *zovlavla* – уходить прочь, быстро и без остановки, *zotakataka* – идти, не разбирая дороги, *zolumulumo* – поспешный бег маленького животного наподобие мыши.

Все более актуальный характер приобретает проблема социальной управляемости языка, подразумевающая как регулирование функционального аспекта языков в замкнутых рамках отдельных государств и во всемирном масштабе, так и формы сознательного воздействия на сам язык – вплоть до конструирования по определенным моделям искусственных языков трансэтнического предназначения, чем занимается весьма перспективная дисциплина – интерлингвистика (по статье А. Д. Дуличенко).

Учебное издание

Беляева Марина Юрьевна

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Методические рекомендации и материалы
к самостоятельной работе
для студентов 1-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01
Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очной формы обучения.

Подписано в печать 17.07.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 2,34
Тираж 1 экз.
Заказ № 148

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200